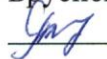


Рассмотрено
МО классных руководителей
МКОУ «СОШ №1 ст.
Сторожевой им. М.И. Бруснёва»
Протокол № 1 от 26.08.2020г.

Согласовано
Заместитель директора по
УВР «СОШ №1 ст.
Сторожевой им. М.И.
Бруснёва»
 Гукова Т.Е.

Утверждаю
Директор МКОУ «СОШ
№1 ст. Сторожевой им. М.И.
Бруснёва»



 Попова В.С.
Приказ № 42 от 26.08.2020г.

Рабочая программа дополнительного образования ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «АССОЛЬ»

2020-2021 учебный год

Составитель: педагог дополнительного образования

МКОУ «СОШ №1 ст. Сторожевой им. Бруснёва»

Гатаева Ф.А.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В составленной программе **театральной студии «Ассоль»** детский театр рассматривается как средство достижения некоего художественного результата, то есть создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Театральная студия «Ассоль» - это совершенно иная форма организации внеурочной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам.

Внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий педагог осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности воспитанника.

Театральная студия «Ассоль» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую педагог включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие объединением всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Основной целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Цель будет достигнута при решении следующих задач:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера в о взаимодействии.
2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.
3. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
4. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.
5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

Отличительной особенностью данной программы, от уже существующих, является создание среды, основная цель которой, помочь детям окунуться в мир сказки и добра, что положительно повлияет на миропонимание и мироощущение. Так же особенностью программы является то, что организация всего творческого процесса ведется одним педагогом-режиссёром, который должен уметь преподавать некоторые театральные предметы (актёрское мастерство, ритмопластику и др.).

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Количество часов			Дата проведения	
		Всего	Теория	Практика	Планируемая	Фактическая
1 Раздел «Вводное занятие»						
1-2	Театрализованная игра «Здравствуй, друг» ТБ. ПБ. Мероприятие «Как я провел лето!»	2	1	1		
2 Раздел «История театра. Театр как вид искусства»						
3	Страницы истории театра: театр Древнего Востока. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.	1	1			
4	Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.	1	1			
5-6	Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя.	2	1	1		
7	Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.	1	1			
8	Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.	1	1			

9	Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства.	1		1		
10-11	«Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Театральный этикет)	2	1	1		
12-13	Пантомимический этюд.	2	1	1		
3 Раздел «Основы театральной культуры»						
14-15-16	Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия.	3	1	2		
17-18	Параллельная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.	2		2		
19-20	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).	2		2		
21-22	Искусство диалога.	2	1	1		
23-24	Интонация, настроение, характер персонажа.	2	1	1		
25-26	Выразительность бессловесного поведения человека. Вхождение в образ.	2		2		
27-28-29	Распределение ролей. Чтение по ролям. Импровизация сказки. Анализ инсценировки.	3	1	2		
30	Ремарка: суть, смысл, назначение	1	1			
31-	Многообразие стилистики сценического	3	1	2		

32-33	монолог: монолог - исповедь, монолог - мечта, монолог - признание, монолог - вызов, монолог - осуждение, монолог - раскаяние, монолог - призыв, монолог - клевета, монолог - размышление наедине с самим собой.					
34	Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.	1	1			
35	Эстетическое оформление инсценировки	1		1		
36-37	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	2		2		
4 Раздел «Сценическая речь»						
38	Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона.	1		1		
39	Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.	1	1			
40	Словесные воздействия. Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения.	1	1			

41	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	1		1		
42	Игры по развитию языковой догадки.	1		1		
43	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1	1			
44	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1		1		
45-45	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	2		2		
46-47	Игры со словами, развивающие связную образную речь.	2		2		
5 Раздел «Ритмопластика»						
48	Сценическая акробатика, универсальная разминка, Танцевальные композиции.	1	1			
49	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.	1		1		
50-51	Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений.	2	1	1		
52-53	Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	2		2		
54	Совершенствование осанки и походки.	1		1		
55-56-57	Образ героя. Характер и отбор действий.	3	1	2		
6 Раздел «Работа над пьесой»						

58	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	1	1			
59	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	1	1			
60	Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.	1		1		
61	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.	1	1			
62	Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев. Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли.	1	1			
63	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	1		1		
64	Соединение сцен, эпизодов.	1		1		
65	Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией.	1		1		
66	Репетиции в костюмах. Репетиции с музыкальным и световым оформлением.	3		3		

67	Генеральная репетиция.	1		1		
Итоговое занятие						
68	Викторина по разделам программы. Подведение итогов за прошедший год.	1		1		